

15. ДАВНО ЛЬ, МОЙ ДРУГ



Слова А. ГОЛЕНИЩЕВА-КУТУЗОВА

Соч. 4, № 6

Andante tranquillo

p
Дав - ноль, мой друг, твой взор пе -

pp

cresc.
- чаль - ный я в рас - ста - вань я смут - ный

cresc.

ten. *f*
МИГ ло - вил, чтоб луч е - го про -

mf

Александр Зинков, рп

mf *rit.*

-щаль - ный на - дол - го в ду - шу мне про -

[a tempo]

- ник. Дав - но ль, блуж - да - я о - ди -

pp

cresc.

- но - ко, в тол - пе тес - ня - щей и чу - жой к те - бе же -

cresc.

rit.

- лан - ной и да - ле - кой я мчался груст - но - ю меч -

Any notes.com
[a tempo]

pp

той.

Жела-нья гас-ли...

Серд-це ны-до...

pp

mf

cresc.

Сто-я-ло время... Ум мол-чал...

ff ten.

Давнольза-тишье э-то было?

cresc.

f

accelerando

Но вихрь сви-дань-я на-бе-жал...

Agitato

Мы вме-сте вновь,

и дни несут-ся,

как в мо-ре волн ле-ту-чих

строй, и мысль кипит, и песни льются из

f

This system features a vocal line with two triplet markings over the words "и мысль кипит" and "и песни льются". The piano accompaniment consists of a rhythmic pattern of chords in the right hand and a bass line in the left hand.

сердца, полного тобой! Из

rit.

This system continues the vocal line with a *rit.* marking. The piano accompaniment features a dense chordal texture in the right hand and a bass line with some melodic movement.

[a tempo]

сердца, полного тобой!

ff

This system begins with a *[a tempo]* marking. The piano accompaniment includes a triplet in the left hand and a *ff* dynamic marking in the right hand.

ff

This system shows the final part of the piano accompaniment, featuring a triplet in the left hand and a *ff* dynamic marking in the right hand.